Начиная с X века в западно-европейской художественной культуре все более реализуются символические формы творчества, а вместе с ними утверждаются и новые эстетические нормы и взгляды. Первой формой собственно средневековой эстетики становится романский тип художественного мировосприятия, который отражал время феодальной раздробленности, замкнутости постоянно враждующих феодалов, сражениях, войнах, беззакония.

Помимо угроз реальных человека Средневековья постоянно подстерегали враги незримые, которых олицетворял дьявол и многочисленная армия злых духов.

В противовес земному хаосу начинают целенаправленно создаваться островки стабильности, умиротворенности в виде романских неприступных соборов, замков, монастырей. Архитектурные сооружения нового типа должны были формировать чувство прочности, надежности.

Термин «романский стиль» был введен в оборот в начале XIX века французскими археологами, которые пришли к выводу, что европейские сооружения напоминают постройки Древнего Рима. Именно отсюда происходит термин «романский», то есть римский.

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами. Несущие в себе оборонительное назначение.

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.

Особенности архитектуры романского собора:

В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства. Увеличение хора или восточной алтарной части храма. Увеличение высоты храма. Тяжелые своды требовали мощные стены и колонны. Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.

[Шпайерский собор](https://tourpedia.ru/speyerdom/" \t "_blank)

Религия играла огромную роль в средневековом обществе, особенно в период романского стиля (XI-XII века). В этот период церковь была не только религиозным институтом, но и центром культуры, образования и социальной жизни.  
  
Романские церкви были центрами городов и деревень, местами сбора для жителей, где проводились богослужения, церемонии и общественные мероприятия. Церковь также выполняла функцию образовательного учреждения, где обучались священники, монахи и прихожане.  
  
Церковь контролировала многие аспекты жизни людей, включая моральные нормы, образование, здравоохранение и благотворительность. Она также играла важную роль в политической жизни, поддерживая монархию и участвуя в конфликтах за власть.

Церковь Богородицы в Калуннборге (Дания)

Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, Франция

Романская скульптура вступила в полосу своего расцвета в 1100 г., подчиняясь, как и романская живопись, архитектурным мотивам. Она в основном использовалась во внешнем украшении соборов. Рельефы чаще всего находились на западном фасаде, где располагались вокруг порталов или размещались по поверхности фасада. Изображая религиозные сюжеты, романские художники не стремились создать иллюзию реального мира. Их основной задачей стало создание символического образа вселенной во всем ее величии. Так же Романская Скульптура несла в себе задачу напомнить верующим о боге, скульптурное убранство поражало обилием фантастических существ, отличается экспрессией и отзвуками языческих представлений.